



SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE 00100 - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (E.U.R.)

CODICE FISCALE 001336610587 - PARTITA IVA 00987061009

PERMESSO GENERALE N. 25439

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 31/08/23 a VITALI ANDREA

PER LA COMPAGNIA : NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE

DIRETTA DA VALENTI LIVIO

FORMAZIONE 2

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 22/23 (scadenza 31 agosto 2023)

ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 1

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPENSO
939166A (01)	ACQUA MATTIA (AU) CORAZZESI CINZIA	BURATTINI MARION - TUTELATA		USO
939168A (02)	DON CHISCIOTTE (AU) CORAZZESI CINZIA	BURATTINI MARION - TUTELATA		USO

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
SEZIONE DOR - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR) - ROMA

P E R M E S S O G E N E R A L E D I
R A P P R E S E N T A Z I O N E N . 25439

VISTA LA RICHIESTA PRESENTATA IN PERSONA DEL SUO RAPPRESENTANTE DALLA COMPAGNIA SPECIFICATA NELL'ALLEGATO, CHE S'IN-
TENDE PARTE INTEGRANTE DI QUESTO ATTO, LA S.I.A.E. A TERMINI DEL PROPRIO STATUTO E REGOLAMENTO GENERALE E PER GLI EF-
FETTI DELL'ART. 157 L.22-4-41 N. 633, NELL'INTERESSE DEI TITOLARI DEI DIRITTI D'AUTORE E NEI LIMITI DEL MANDATO AD ESSA
CONFERITO

RILASCIA IL PRESENTE PERMESSO

I CUI EFFETTI CONTRATTUALI DECORRONO, PER CONCORDE VOLONTA' DELLE PARTI, DALLA DATA DEL SUO RILASCIO.

IL PERMESSO HA PER OGGETTO L'UTILIZZAZIONE IN ITALIA - ESCLUSIVAMENTE SOTTO FORMA DI RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO
- DELLE OPERE ENTRO ELENCATE E FACENTI PARTE DEL REPERTORIO TUTELATO DALLA S.I.A.E. AI SENSI DELL'ART. 180 L. 22-4-1941
N. 633 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

LE OBBLIGAZIONI DELLE PARTI SONO REGOLATE DA DETTA LEGGE E DAL SUO REGOLAMENTO ED, INOLTRE, E' PATTUITA A FAVORE DELLA
S.I.A.E. LA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA DI CUI ALL'ART. 1456 C.C. IN RELAZIONE ALLE SEGUENTI OBBLIGAZIONI DEL CONCES-
SIONARIO:

- A) DI CORRISPONDERE, SE ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO, IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL
PRESENTE PERMESSO, ANCHE QUOTIDIANAMENTE OVE TALE FREQUENZA SIA IMPOSTA DA PARTICOLARI CONDIZIONI;
- B) DI CORRISPONDERE COMUNQUE IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO SULLE
SOMME PERCEPITE DIRETTAMENTE PER SPONSORIZZAZIONI, PER CONTRIBUTI, PER DIRITTI DI RIPRESE SONORE, AUDIOVISIVE
O DI ALTRO MEZZO DI DIFFUSIONE A DISTANZA;
- C) DI NON PROCEDERE A MODIFICAZIONI DELLE OPERE O A RAPPRESENTAZIONI DI PARTI STACCATE DI ESSE O AD INSERIMENTI DI
PARTI DI ALTRE OPERE SENZA AVER PRIMA OTTENUTO IL CONSENSO DELLA S.I.A.E. PER ISCRITTO;
- D) DI NON MUTARE IL TITOLO DELLE OPERE COSI' COME E' INDICATO NEL PRESENTE PERMESSO;
- E) DI ANNUNZIARE IN TUTTA LA PUBBLICITA' DELLO SPETTACOLO, OLTRE IL NOME DELL'AUTORE, OVVERO IL NOME DEL LIBRET-
TISTA E DELL'AUTORE DELLA MUSICA, IL TITOLO E GENERE DELLE OPERE, NONCHE' IL NUMERO DEGLI ATTI;
- F) DI ANNUNZIARE PER LE OPERE STRANIERE, OLTRE QUANTO STABILITO ALLA LETTERA PRECEDENTE, ANCHE IL NOME DEL TRA-
DUTTORE O RIDUTTORE;
- G) DI SEGNALARE, TEMPESTIVAMENTE ED IN QUALSIASI MODO, SE LA COMPAGNIA RAPPRESENTERA' LE OPERE DI CUI AL CONTRATTO
PRESSO UNO O PIU' DEI TEATRI/SPAZI DI SPETTACOLO, INSOLVENTI NEL PAGAMENTO DEL DIRITTO D'AUTORE, CHE SONO ENTRO
ELENCATI O CHE VERRANNO EVENTUALMENTE SEGNALATI DALLA S.I.A.E. SUCCESSIVAMENTE AL RILASCIO DEL PRESENTE PERMESSO.

IL CONCESSIONARIO SI IMPEGNA ALTRESI' A:

- H) NOTIFICARE ALL'ORGANIZZATORE - TENUTO AL PAGAMENTO - L'ENTITA' DEI COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE INDICATI NEL
PRESENTE PERMESSO;
- I) PRESENTARSI AL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E., ESIBENDO IL PRESENTE PERMESSO, PRIMA DELL'INIZIO DELLE RECITE SU
OGNI PIAZZA E AD OGNI RICHIESTA;
- J) AVVERTIRE IL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E. DEL CAMBIAMENTO DI PIAZZA, DI QUALSIASI CAMBIAMENTO NELLA FORMAZIONE
DELLA COMPAGNIA ED IN GENERALE DI COMUNICARE QUALSIASI NOTIZIA CHE POSSA AVERE UN INTERESSE AGLI EFFETTI DEL
PRESENTE PERMESSO;
- L) RICONOSCERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. FORNITI DI APOSITO MANDATO;
- M) PERMETTERE IL LORO LIBERO INGRESSO NEL LOCALE DELLO SPETTACOLO E DI ASSEGNARE AD ESSI UNA POLTRONA FISSA PER
OGNI RAPPRESENTAZIONE ORDINARIA O STRAORDINARIA;
- N) AMMETTERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. ALLA VERIFICA GIORNALIERA DEI PROVENTI CONSEGUITI, FORNENDO APOSITA DI-
STINTA;
- O) NON CEDERE IL PRESENTE PERMESSO E A DENUNCIARE, TEMPESTIVAMENTE, ALLA S.I.A.E. IL SUO EVENTUALE SMARRIMENTO.

LA S.I.A.E. SI RISERVA, COMUNQUE, DI EFFETTUARE TUTTI I CONTROLLI CHE ESSA REPUTI OPPORTUNI E NECESSARI, CON QUALSIASI MEZZO IN ORDINE ALLA RAPPRESENTAZIONE ALLA QUALE IL PRESENTE PERMESSO SI RIFERISCE.

RESTA INTESO CHE DOVRA' CONSIDERARSI ABUSIVA E PENALMENTE PERSEGUIBILE QUALUNQUE UTILIZZAZIONE DELLE OPERE ELENcate NEL PRESENTE CONTRATTO SUCCESSIVA ALLA COMUNICAZIONE CHE LA S.I.A.E. HA RITENUTO DI AVVALERSI DELLA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA.

PERMESSO N. 25439

IL PRESENTE PERMESSO NON E' VALIDO PER LE UTILIZZAZIONI
DIVERSE DALLA RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO.

AVVERTENZE

- 1) Qualora uno <<spettacolo completo>> sia costituito da uno, due o tre atti unici interamente tutelati dalla S.I.A.E., per gli stessi dovranno esigersi i compensi complessivi (percentuale e minimo) relativi ai lavori in tre atti, da attribuire proporzionalmente.
- 2) La percentuale fissata per ciascuna delle opere elencate nel presente Permesso va applicata sulla base di calcolo per il diritto d'autore, detratta l'I.V.A., ove dovuta.
- 3) La base di calcolo e' costituita dalle seguenti componenti: Titoli di ingresso; Diritti di prevendita; Sponsorizzazioni; Contributi; Diritti di ripresa sonora, audiovisiva o di altro mezzo di diffusione a distanza.

SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
(Ufficio/Mandatario)