

Prosa

PERMESSO GENERALE N. 27493

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 25/09/26 a VITALI ANDREA
PER LA COMPAGNIA : NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE
DIRETTA DA VALENTI LIVIO
FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 26/27 (scadenza 31 agosto 2027)
ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

			PAGINA 1	
CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPEN
338976A	QUATTRO MUSICANTI DI BREMA (I) OVVERO LA VERA STORIA DEL ROCK AND ROLL (AU) GRIMM F.LLI (EL) VALENTI LIVIO	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA	1	USO
340546A	DIVINA COMMEDIA AL BAR INFERNO I-VIII (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA	1	USO
370730A	ELEFANTE SCUREGGIONE (L') (AU) VALENTI LIVIO	PRODUZ. BAMBINI - TUTELATA		USO
383867A	STORIA DI AMLETO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
390166A	SE PINOCCHIO FOSSE CAPPUCETTO ROSSO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
394661A	EMANUELE E IL LUPO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
399860A	TESSERE VITE DI LANA (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
301227A	SOLDATINO DI STAGNO (IL) (AU) ANDERSEN HANS CHRISTIAN (EL) ZOPPELLO MARCO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
308685A	TIPPI E TOPPI DUE PAESI, DUE LINGUE, UNA STORIA. (AU) BACHINI LORENZO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
309317A	ANNUNZIATA DETTA NANCY RECITAL MULTIAUTOBIOGRAFICO (AU) GORETTI RICCARDO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
310451A	VIAGGIO IMMAGINARIO AL CENTRO DEL TEATRO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 25/09/26 a VITALI ANDREA

PER LA COMPAGNIA : NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE

DIRETTA DA VALENTI LIVIO

FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 26/27 (scadenza 31 agosto 2027)

ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 2

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPEN
917907A 12)	MELINA (AU) BACHINI LORENZO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
919891A 13)	FRAMMENTI DI UN INCONTRO STRAORDINARIO (AU) BACHINI LORENZO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
923608A 14)	ODISSEA (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
924796A 15)	ABBRACCIO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
930014A 16)	BRUTTO ANATROCCOLO (IL (AU) ANDERSEN HANS CHRISTIAN (EL) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
930486A 17)	CIAMBELLA ADDORMENTATA...NEL FORNO (LA) (AU) BACHINI LORENZO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
939167A 18)	NOI S'ERA TUTTI (AU) CORAZZESI CINZIA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
939498A 19)	RAVANELLINA (AU) ANGIOLETTI ELEONORA (AU) CASTAGNA GIORGIO	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
939500A 20)	ZERO (AU) MORI MICHELE (AU) ANGIOLETTI ELEONORA (AU) ALLEVI SARA (AU) CASTAGNA GIORGIO (AU) SASSOLI MIRCO	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR		USO
945584A 21)	TEATRO ALLA FINESTRA (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
949598A 22)	CHE ASPETTATE A BRUCIARMI? (AU) CASTAGNA GIORGIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
951397A 23)	LUPO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 25/09/26 a VITALI ANDREA

PER LA COMPAGNIA : NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE

DIRETTA DA VALENTI LIVIO

FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 26/27 (scadenza 31 agosto 2027)

ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 3

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPEN
355235A 24)	CHIUDIMI GLI OCCHI CON UNA CAREZZA 25 LUGLIO 1944 - CARNAIO (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
356460A 25)	COSA SAREMO POI (AU) MATTIA LUISA (AU) SASSOLI MIRCO	OPERA PROSA - TUT. CON NON ISCR (AU) BALLERINI LUIGI		USO
357371A 26)	COME IL VERDEMOSTRO GUASTO' IL NATALE (AU) ACCIAI ANDREA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
357733A 27)	DON CHISCIOTTE STORIA DI LATTA E DI LOTTA (AU) CORAZZESI CINZIA (EL) ACCIAI ANDREA	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
358162A 28)	IL GATTO CON GLI STIVALI (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
368903A 29)	ROMEO E GIULIETTA (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
372083A 30)	CAREZZA (AU) VALENTI LIVIO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO
372720A 31)	TORSOLO PRIMA DELLA MELA AVVELENATA (AU) BACHINI LORENZO	OPERA PROSA - TUTELATA		USO

IL PRESENTE PERMESSO E' RILASCIATO IL 25/09/26 a VITALI ANDREA

PER LA COMPAGNIA : NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE

DIRETTA DA VALENTI LIVIO

FORMAZIONE 1

ED E' VALIDO SOLTANTO PER L'ITALIA PER L'ANNO TEATRALE 26/27 (scadenza 31 agosto 2027)
ALLE CONDIZIONI TUTTE INDICATE NEL MOD.212 DI CUI IL PRESENTE FOGLIO COSTITUISCE PARTE INTEGRANTE

PAGINA 4

CODICE	TITOLO OPERA	GENERE	ATTI	TIPO COMPEN
--------	--------------	--------	------	-------------

CONDIZIONI D'USO

CODICE OPERA : 838976A (01) - 840546A (02) - 870730A (03) - 883867A (04) - 890166A (05) - 894661A (06)
899860A (07) - 901227A (08) - 908685A (09) - 909317A (10) - 910451A (11) - 917907A (12)
919891A (13) - 923608A (14) - 924796A (15) - 930014A (16) - 930486A (17) - 939167A (18)
939498A (19) - 939500A (20) - 945584A (21) - 949598A (22) - 951397A (23) - 955235A (24)
956460A (25) - 957371A (26) - 957733A (27) - 958162A (28) - 968903A (29) - 972083A (30)
972720A (31)

MINIMO	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	90,41 L. 175.049
	CLASSE TEATRO : FINO A 300 POSTI		
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	156,91 L. 303.827
	CLASSE TEATRO : DA 301 A 800 POSTI		
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	323,20 L. 625.807
	CLASSE TEATRO : OLTRE 800 POSTI		
	SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	156,91 L. 303.827
	CLASSE TEATRO : FINO A 100 POSTI		
	SPETT. GRATUITO	IMPORTO E.	323,20 L. 625.807
	CLASSE TEATRO : OLTRE I 100 POSTI		
	SPETT.A PAGAMENTO	IMPORTO E.	52,57 L. 101.786
	CLASSE TEATRO : FINO A 50 POSTI		

PERCENTUALE	CLASSE PIAZZA	FINO A 300.000 ABITANTI	OLTRE 300.000 ABITANTI	PRIMA	REPL.	SUCC.	
				10 %	10 %	10 %	SPETT.A PAGAMENTO
				12 %	10 %	10 %	

N.B. LE PERCENTUALI DI CUI SOPRA VENGONO MAGGIORATE DEL 20 %
-DA APPLICARSI SOLO SULL'ECCEDENZA- QUALORA L'INTROITO LORDO
DELLA RAPPRESENTAZIONE, DETRATTA L'I.V.A., OVE DOVUTA,
SUPERI L'IMPORTO DI LIRE 30.848.004
PARI AD EURO 15.931,66

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
SEZIONE DOR - VIALE DELLA LETTERATURA, 30 (EUR) - ROMA

PERMESSO GENERALE DI
RAPPRESENTAZIONE N. 27493

ISTA LA RICHIESTA PRESENTATA IN PERSONA DEL SUO RAPPRESENTANTE DALLA COMPAGNIA SPECIFICATA NELL'ALLEGATO, CHE S'IN-
ENDE PARTE INTEGRANTE DI QUESTO ATTO, LA S.I.A.E. A TERMINI DEL PROPRIO STATUTO E REGOLAMENTO GENERALE E PER GLI EF-
ETTI DELL'ART. 157 L.22-4-41 N. 633, NELL'INTERESSE DEI TITOLARI DEI DIRITTI D'AUTORE E NEI LIMITI DEL MANDATO AD ESSA
ONFERITO

RILASCIATA IL PRESENTE PERMESSO

CUI EFFETTI CONTRATTUALI DECORRONO, PER CONCORDE VOLONTA' DELLE PARTI, DALLA DATA DEL SUO RILASCIO.
PERMESSO HA PER OGGETTO L'UTILIZZAZIONE IN ITALIA - ESCLUSIVAMENTE SOTTO FORMA DI RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO
DELLE OPERE ENTRO ELENATE E FACENTI PARTE DEL REPERTORIO TUTELATO DALLA S.I.A.E. AI SENSI DELL'ART. 180 L. 22-4-1941
. 633 E SUCCESSIVE MODIFICAZIONI.

OBBLIGAZIONI DELLE PARTI SONO REGolate DA DETTA LEGGE E DAL SUO REGOLAMENTO ED, INOLTRE, E' PATTUITA A FAVORE DELLA
.I.A.E. LA CLAUSOLA RISOLUTIVA ESPRESSA DI CUI ALL'ART. 1456 C.C. IN RELAZIONE ALLE SEGUENTI OBBLIGAZIONI DEL CONCES-
SIONARIO:

- DI CORRISPONDERE, SE ORGANIZZATORE DELLO SPETTACOLO, IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL
PRESENTE PERMESSO, ANCHE QUOTIDIANAMENTE OVE TALE FREQUENZA SIA IMPOSTA DA PARTICOLARI CONDIZIONI;
- DI CORRISPONDERE COMUNQUE IL COMPENSO PER DIRITTI D'AUTORE NELLA MISURA INDICATA NEL PRESENTE PERMESSO SULLE
SOMME PERCEPITE DIRETTAMENTE PER SPONSORIZZAZIONI, PER CONTRIBUTI, PER DIRITTI DI RIPRESE SONORE, AUDIOVISIVE
O DI ALTRO MEZZO DI DIFFUSIONE A DISTANZA;
- DI NON PROCEDERE A MODIFICAZIONI DELLE OPERE O A RAPPRESENTAZIONI DI PARTI STACCATE DI ESSE O AD INSERIMENTI DI
PARTI DI ALTRE OPERE SENZA AVER PRIMA OTTENUTO IL CONSENSO DELLA S.I.A.E. PER ISCRITTO;
- DI NON MUTARE IL TITOLO DELLE OPERE COSI' COME E' INDICATO NEL PRESENTE PERMESSO;
- DI ANNUNZIARE IN TUTTA LA PUBBLICITA' DELLO SPETTACOLO, OLTRE IL NOME DELL'AUTORE, OVVERO IL NOME DEL LIBRET-
TISTA E DELL'AUTORE DELLA MUSICA, IL TITOLO E GENERE DELLE OPERE, NONCHE' IL NUMERO DEGLI ATTI;
- DI ANNUNZIARE PER LE OPERE STRANIERE, OLTRE QUANTO STABILITO ALLA LETTERA PRECEDENTE, ANCHE IL NOME DEL TRA-
DUTTORE O RIDUTTORE;
- DI SEGNALARE, TEMPESTIVAMENTE ED IN QUALSIASI MODO, SE LA COMPAGNIA RAPPRESENTERA' LE OPERE DI CUI AL CONTRATTO
PRESSO UNO O PIU' DEI TEATRI/SPAZI DI SPETTACOLO, INSOLVENTI NEL PAGAMENTO DEL DIRITTO D'AUTORE, CHE SONO ENTRO
ELENCATI O CHE VERRANNO EVENTUALMENTE SEGNALATI DALLA S.I.A.E. SUCCESSIVAMENTE AL RILASCIO DEL PRESENTE PERMESSO.

CONCESSIONARIO SI IMPEGNA ALTRESI' A:

- NOTIFICARE ALL'ORGANIZZATORE - TENUTO AL PAGAMENTO - L'ENTITA' DEI COMPENSI PER DIRITTO D'AUTORE INDICATI NEL
PRESENTE PERMESSO;
- PRESENTARSI AL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E., ESIBENDO IL PRESENTE PERMESSO, PRIMA DELL'INIZIO DELLE RECITE SU
OGNI PIAZZA E AD OGNI RICHIESTA;
- AVVERTIRE IL LOCALE UFFICIO DELLA S.I.A.E. DEL CAMBIAMENTO DI PIAZZA, DI QUALSIASI CAMBIAMENTO NELLA FORMAZIONE
DELLA COMPAGNIA ED IN GENERALE DI COMUNICARE QUALSIASI NOTIZIA CHE POSSA AVERE UN INTERESSE AGLI EFFETTI DEL
PRESENTE PERMESSO;
- RICONOSCERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. FORNITI DI APPOSITO MANDATO;
- PERMETTERE IL LORO LIBERO INGRESSO NEL LOCALE DELLO SPETTACOLO E DI ASSEGNARE AD ESSI UNA POLTRONA FISSA PER
OGNI RAPPRESENTAZIONE ORDINARIA O STRAORDINARIA;
- AMMETTERE GLI OPERATORI DELLA S.I.A.E. ALLA VERIFICA GIORNALIERA DEI PROVENTI CONSEGUITI, FORNENDO APPOSITA DI-
STINTA;
- NON CEDERE IL PRESENTE PERMESSO E A DENUNCIARE, TEMPESTIVAMENTE, ALLA S.I.A.E. IL SUO EVENTUALE SMARRIMENTO.

LA S.I.A.E. SI RISERVA, COMUNQUE, DI EFFETTUARE TUTTI I CONTROLLI CHE ESSA REPUTI OPPORTUNI E NECESSARI, CON QUALSIASI
 EZZO IN ORDINE ALLA RAPPRESENTAZIONE ALLA QUALE IL PRESENTE PERMESSO SI RIFERISCE.

ESTA INTESO CHE DOVRA' CONSIDERARSI ABUSIVA E PENALMENTE PERSEGUIBILE QUALUNQUE UTILIZZAZIONE DELLE OPERE ELENcate
 EL PRESENTE CONTRATTO SUCCESSIVA ALLA COMUNICAZIONE CHE LA S.I.A.E. HA RITENUTO DI AVVALERSI DELLA CLAUSOLA RI-
 DUTIVA ESPRESSA.

PERMESSO N. 27493

IL PRESENTE PERMESSO NON E' VALIDO PER LE UTILIZZAZIONI
 DIVERSE DALLA RAPPRESENTAZIONE IN PUBBLICO.

AVVERTENZE

- 1 Qualora uno <<spettacolo completo>> sia costituito da uno, due o tre atti unici interamente tutelati dalla S.I.A.E., per
 gli stessi dovranno esigersi i compensi complessivi (percentuale e minimo) relativi ai lavori in tre atti, da attribuire
 proporzionalmente.
- 1 La percentuale fissata per ciascuna delle opere elencate nel presente Permesso va applicata sulla base di calcolo per il
 diritto d'autore, detratta l'I.V.A., ove dovuta.
- 1 La base di calcolo e' costituita dalle seguenti componenti: Titoli di ingresso; Diritti di prevendita; Sponsorizzazioni;
 Contributi; Diritti di ripresa sonora, audiovisiva o di altro mezzo di diffusione a distanza.

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)
 (Ufficio/Mandatario)

ROMA

ELL'ACCUSARE RICEVUTA DEL PERMESSO GENERALE N. 27493 RILASCIATO IL 1/10/26

ER LA COMPAGNIA NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE

ELATIVO ALLA RAPPRESENTAZIONE DELLE OPERE IVI ELENcate, SI ACCETTANO, ANCHE AGLI EFFETTI DEGLI ART. 1341, 1342 E 1456 CODICE
IVILE, TUTTE LE CONDIZIONI E GLI OBBLIGHI INDICATI NEL PRESENTE PERMESSO NONCHE' NEL FOGLIO A QUESTO ALLEGATO DI CUI
OSTITUISCE PARTE INTEGRANTE.

BIBBIEN
SANSEPOLCRO, LI 1/10/26

P. LA COMPAGNIA *

Assessore
Bianchi

NOME, COGNOME E INDIRIZZO DELL'ABITUALE RESIDENZA